

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева"

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ

и. о. директора ИКИ  
КИРИЧЕНКО .Н.С.

2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Технологическая (проектно – технологическая ) практика

(Наименование дисциплины)

**44.03.05 Педагогическое образование (двумя профилями подготовки)**

шифр, название направления

Направленность (профиль) подготовки

**Музыка; мировая художественная  
культура**

Квалификация выпускника

**бакалавр**

Форма обучения

**очная/ заочная**

Год начала подготовки **2022**

*Составитель:*

*к.п.н., доцент Хубиева Л.Н.*

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Музыка; мировая художественная культура»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена  
на заседании кафедры музыкального образования  
Протокол № 10 от 29.06.2023 г.

*И.о. завкафедры, доцент*



*Л.Н. Хубиева*

## Технологической (проектно-технологической) практике

### 1. Цели дисциплины:

Целями технологической практики (проектно – технологической) являются включение студентов в профессиональную музыкально-педагогическую деятельность по получению профессиональных умений и приобретению практического опыта организации и осуществления проектно - технологической деятельности.

Задачами технологической практики (проектно - технологической) являются: - формирование у обучающихся умений и навыков профессиональной деятельности в процессе наблюдения за учебно-методической, воспитательной и организационной деятельностью, необходимых для успешного осуществления педагогического процесса; - развитие умения применять теоретические знания музыкально-педагогических дисциплин, соединяя их с практическими умениями, и выделять их в реальной педагогической деятельности; – развитие профессионального мышления обучающихся в процессе наблюдения; – воспитание у обучающихся убежденности в правильности выбора профессии; – способствовать профессиональному саморазвитию бакалавров с целью разрешения собственных внутренних проблем и активизации личностных ресурсов.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Технологическая практика (проектно – технологическая) логически и содержательно связана с другими частями ОПОП. Относится к обязательной части учебного плана образовательной программы «Музыка; мировая художественная культура» - Б2.О.03(П). Прохождению практики предшествуют дисциплины: «Теория музыкального образования», «Хоровое пение и практика работы с хором»; «Вокальная подготовка», «Класс основного музыкального инструмента», «Класс дирижирования и чтения хоровых партитур» и др. Проводится во 6 семестре.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Прохождение практики Б2.О.03(П) «Технологическая практика (проектно – технологическая)» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

| Код компетенции | Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ОПОП/ ООП   | Индикаторы достижения компетенций   | Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами  |
|-----------------|--|---|--|
| УК-6.           | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение | УК.Б-6.1 использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей<br>УК.Б-6.2 определяет приоритеты собственной деятельности, с | Знать: инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей<br>Владеть: приоритетами соб- |

|        |  |  |   |
|--------|--|--|---|
|        | всей жизни   | <p>учёт требований рынка труда и предложений образовательных услуг для личностного развития и выстраивания траектории профессионального роста</p> <p>УК.Б-6.3 логически и аргументировано анализирует результаты своей деятельности</p>  | <p>ственной деятельности, с учётом требований рынка труда и предложений образовательных услуг для личностного развития и выстраивания траектории профессионального роста</p> <p>Уметь: логически и аргументировано анализирует результаты своей деятельности</p>  |
| ОПК-6. | Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями | <p>ОПК.Б-6.1. Анализирует содержание документации по результатам психолого-педагогической диагностики обучающихся</p> <p>ОПК.Б-6.2. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК.Б-6.3. Использует формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся с применением современных технических средств для индивидуализации обучения, развития, воспитания; в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> | <p>Знает: содержание документации по результатам психолого-педагогической диагностики обучающихся</p> <p>Владеет: отбором психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>Умеет: использовать формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся с применением современных технических средств для индивидуализации обучения, развития, воспитания; в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> |
| ПК-1   | Способность разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин  | <p>ПК.Б-1.1. Проводит анализ требований федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>ПК.Б-1.2. Разрабатывает структуру учебной программы по дисциплине</p> <p>ПК.Б-1.3. Планирует учебные занятия и самостоятельную ра-</p>   | <p>Знать: требования федеральных государственных образовательных стандартов; разрабатывает структуру учебной программы по дисциплине</p> <p>Умеет: планировать учебные занятия и самостоятельную работу учащихся</p>  |

|      |  |   |   |
|------|--|---|---|
|      |  | <p>боту учащихся</p> <p>ПК.Б-1.4. Выстраивает индивидуальные образовательные маршруты по дисциплине</p> <p>ПКБ-1.5. Реализует программы учебных дисциплин и оценивает результаты собственной деятельности</p> | <p>Владеет: оценкой и анализом программ учебных дисциплин и результатами собственной деятельности</p>   |
| ПК-2 | <p>Владеет системой знаний по истории и теории музыки и способен применять их в музыкально-педагогической деятельности</p> | <p>ПК.Б-2.1. Знает теоретические основы музыки</p> <p>ПК.Б-2.2. Владеет навыками анализа произведений искусства</p> <p>ПК.Б-2.3. Компетентно представляет теоретические знания предметной области</p>         | <p>Знает об особенностях возникновения мировой культуры, этапах ее исторического становления</p> <p>Умеет применять знания об основных стилях, направлениях и жанрах искусства в педагогической деятельности</p> <p>Владеет навыками выявления и использования возможностей мировой художественной культуры в воспитательном процессе</p> |
| ПК-3 | <p>Владеет системой умений и навыков хорового дирижирования, вокальной и инструментальной подготовки учащихся</p>          | <p>ПК.Б-3.1. Знает основы хорового дирижирования</p> <p>ПК.Б-3.2. Владеет основами вокальной подготовки</p> <p>ПК.Б-3.3. Владеет навыками игры на музыкальном инструменте</p>                                 | <p>Знает основы хорового дирижирования</p> <p>Умеет работать в вокальной области образовательного процесса</p> <p>Владеет навыками игры на музыкальном инструменте</p>  |
|      |  |   |   |

#### 4. Содержание практики

Содержательный поэтапный план прохождения практики включает в себя:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Вид работ   |
|-------|--------------------------|---|
| 1.    | Подготовительный этап    | Установочная конференция. Инструктаж по технике безопасности. Уточнение необходимого оборудования, материалов и вспомогательного инвентаря для работы на пле- |

|    |                     |  |
|----|---------------------|--|
|    |                     | нэре.  |
| 2. | Основной этап       | Во время прохождения учебной практики предусматривается индивидуальное обучение приемам работы над музыкальными произведениями разного характера.<br>Работа с литературой, в том числе электронными носителями информации, по изучению теоретических основ изобразительной деятельности, творческого наследия, работ современных художников на пленэре может проводиться как самостоятельно, так и под контролем преподавателя.<br>Формы текущего контроля — еженедельные просмотры. |
| 3. | Заключительный этап | Оформление работ, подготовка музыкального мероприятия.<br>Коллегиальный просмотр по итогам практики.   |

#### 5. Формы отчетности по практике

Промежуточный отчёт (зачёт с оценкой) проводится в форме коллегиального прослушивания исполнения двух разнохарактерных пьес..

Критерии оценки:

- грамотное техническое исполнение;
- правильная аппликатура;
- выражение смысловой нагрузки;
- уровень развития практических исполнительских умений студентов в области

#### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

##### 6.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

| Уровни сформированности компетенций | Индикаторы  | Качественные критерии оценивание                          |  |  |   |
|-------------------------------------|---|---|--|--|---|
|                                     |   | 2 балла   | 3 балла  | 4 балла  | 5 баллов  |
| УК-6                                |   |   |  |  |   |
| Базовый                             | Знать: особенности организации музыкальной деятельности | Не знает особенности организации музыкальной деятельности | В целом знает особенности организации музыкальной деятельности | Знает особенности организации музыкальной деятельности |   |
|                                     | Уметь:  | Не умеет  | В целом умеет  | Умеет  |   |
|                                     | Владеть:  | Не владеет навыками                                       | В целом владеет навыками                                       | Владеет навыками                                       |   |
| Повышенный                          | Знать: особенности организации изобразительной дея-     |   |  |  | В полном объеме знает особенности организации изобрази- |

|            |   |                     |                          |                  |  |
|------------|---|---------------------|--------------------------|------------------|--|
|            | тельности в условиях пленэра и мастерской; возможности применения натуральных зарисовок для разработки декора и формы утилитарных изделий |                     |                          |                  | тельной деятельности в условиях пленэра и мастерской; возможности применения натуральных зарисовок для разработки декора и формы утилитарных изделий |
|            | Уметь:  |                     |                          |                  | Умеет в полном объеме  |
|            | Владеть:  |                     |                          |                  | В полном объеме владеет  |
| ОПК-6      |   |                     |                          |                  |  |
| Базовый    | Знать:  | Не знает.           | В целом знает            | Знает            |  |
|            | Уметь:  | Не умеет            | В целом умеет            | Умеет            |  |
|            | Владеть:  | Не владеет навыками | В целом владеет навыками | Владеет навыками |  |
| Повышенный | Знать:  |                     |                          |                  | В полном объеме знает  |
|            | Уметь:  |                     |                          |                  | Умеет в полном объеме  |
|            | Владеть:  |                     |                          |                  | В полном объеме владеет  |
| ПК-1       |   |                     |                          |                  |  |
| Базовый    | Знать:  | Не знает.           | В целом знает            | Знает            |  |
|            | Уметь:  | Не умеет            | В целом умеет            | Умеет            |  |
|            | Владеть:  | Не владеет навыками | В целом владеет навыками | Владеет навыками |  |
| Повышенный | Знать:  |                     |                          |                  | В полном объеме знает  |

|            |   |   |  |  |                         |
|------------|---|---|--|--|-------------------------|
|            | Уметь:  |   |  |  | Умеет в полном объеме   |
|            | Владеть:  |   |  |  | В полном объеме владеет |
| ПК-2       |   |   |  |  |                         |
| Базовый    | Знать:  | Не знает.   | В целом знает  | Знает  |                         |
|            | Уметь:  | Не умеет  | В целом умеет  | Умеет  |                         |
|            | Владеть:  | Не владеет навыками   | В целом владеет навыками   | Владеет навыками   |                         |
| Повышенный | Знать:  |   |  |  | В полном объеме знает   |
|            | Уметь:  |   |  |  | Умеет в полном объеме   |
|            | Владеть:  |   |  |  | В полном объеме владеет |
| ПК-3       |   |   |  |  |                         |
| Базовый    | Знать: теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства               | Не знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства                         | В целом знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства                         | Знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства                         |                         |
|            | Уметь: реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах | Не умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее разви- | В целом умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее разви- | Умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее разви- |                         |



|            |   |  |   |  |  |
|------------|---|--|---|--|--|
|            | ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства                        | тия; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства | развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства | тия; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства |  |
|            | Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки  | Не владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки   | В целом владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки   | Владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки.   |  |
| Повышенный | Знать: различные стили и жанры вокальной музыки и выявлять их стилистические особенности; методы моделирования вокального звучания, поиска соответствия образному содержанию произведения |  |   |  | В полном объеме знает различные стили и жанры вокальной музыки и выявлять их стилистические особенности; методы моделирования вокального звучания, поиска соответствия образному содержанию произведения |
|            | Уметь: исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные образцы вокальной му-   |  |   |  | Умеет в полном объеме исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные образцы во-   |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  | <p>зыки (классической, народной, современной); разрабатывать планы репетиционной работы с вокалистами и анализировать ее результаты</p>   |  |  |  | <p>кальной музыки (классической, народной, современной); разрабатывать планы репетиционной работы с вокалистами и анализировать ее результаты</p>  |
|  | <p>Владеть: навыками выявления в историко-педагогическом опыте идей, актуальных для нашего времени и применения знаний истории и теории музыки для аргументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем.</p> |  |  |  | <p>В полном объеме владеет навыками выявления в историко-педагогическом опыте идей, актуальных для нашего времени и применения знаний истории и теории музыки для аргументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем.</p> |

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям для проверки уровня сформированности компетенции ПК-1, ПК-2, ПК-3:

1. В чем особенности проведения психодиагностики музыкальности и отдельных музыкальных способностей в младшем школьном возрасте?
2. Чем отличается подход к диагностике и развитию музыкальности в среднем и старшем школьном возрасте?

3. В чем состоит сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игровых движений?
4. Каковы принципы построения рационального движения в работах отечественных физиологов (Н. А. Бернштейна, П. К. Анохина, Л. В. Чхаидзе)?
5. Что представляют собой основные способы звукоизвлечения, и в чем состоят их особенности (толчок, удар, нажим, взятие)?
6. Какие негативные последствия проистекают из-за мышечных зажимов при игровых движениях? Какими могут быть способы их преодоления и снятия?
7. Что такое идеомоторная подготовка игровых движений, и какими могут быть способы ее осуществления?
8. В чем проявляется объективная и субъективная ценность продуктов творчества?
9. Как зависит творческий процесс от исторических и социальных условий?
10. Как проявляется взаимосвязь умений, знаний, навыков и творчества?
11. Как можно охарактеризовать творческую личность?
12. В чем состоят особенности творчества композитора?
13. В чем состоят особенности творчества исполнителя?
14. В чем состоит смысл компенсаторной теории искусства?
15. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?
16. В чем разница понятий восприятие музыки и музыкальное восприятие?
17. Основные характеристики сущности восприятия музыки.
18. Роль музыкального переживания в процессе восприятия музыкальных явлений?
19. Уровни и типы восприятия музыки в аспекте музыкально-психического развития учащихся.
20. Примеры докоммуникативной, коммуникативной и посткоммуникативной активности познавательного процесса в восприятии музыки.
21. Как соотносятся способности и природные задатки?
22. Как могут проявляться способности людей с мыслительным и художественным типом нервной системы в музыкальной деятельности?
23. Какие общие черты личности имеются у одаренных людей?
24. Что такое средства музыкальной выразительности?
25. Какие методы используются при восприятии музыки?
26. Что такое восприятие музыки и в каких видах деятельности оно осуществляется?
27. Что относится к музыкальным способностям детей?

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### 6.3. Шкала оценки отчета о практике и его защиты

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики. Информационное обеспечение образовательного процесса

7.1. Основная литература:

1. Бережанский, П. Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: учебное пособие / П. Н. Бережанский. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 108 с. - ISBN 978- 5-8114-6016-8. - URL:

<https://e.lanbook.com/book/154629> (дата обращения: 25.05.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

2. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления: учебное пособие / М.М. Кашапов. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 436 с. - ( Высшее образование: Бакалавриат). - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1194866> (дата обращения: 25.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие / Б. М. Теплов. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 488 с. - ISBN 978-5-8114-7085-3. - URL:

<https://e.lanbook.com/book/156612> (дата обращения: 25.05.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

| Учебный год           | Наименование документа с указанием реквизитов  | Срок действия документа         |
|-----------------------|--|---------------------------------|
| 2021/2022 учебный год | Электронно-библиотечная система ООО «Знани-ум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.  | с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г. |
|                       | Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.   | Бессрочный                      |
| 2021/2022 учебный год | Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">kchgu/</a>   | Бессрочный                      |
| 2021/2022 учебный год | Электронно-библиотечные системы:<br>Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.<br>Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.<br>Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно. | Бессрочно                       |

## 8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение практики

Практика проводится в профильных организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом с использованием материальной и информационной базы данной организации, с которой Университетом (институтом) заключен договор, а также в структурных подразделениях, лабораториях Университета.

Для осуществления материально-технического обеспечения реализуемых образовательных программ институт/факультет располагает необходимыми учебно-лабораторными помещениями, обеспечивающими качественную подготовку специалистов. Существует развитая материально-техническая база для проведения образовательной деятельности, включающая компьютеры, сканеры, телевизоры, мультимедийные.

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель:

стол преподавателя, столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения:

ноутбук, проектор, экран для проектора, видеоматрица, телевизор, колонки. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 84

2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель:

столы ученические, стулья, доска меловая, шкаф

Специальное оборудование: фортепиано, медиаклаватура, экран,

Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Литература по истории, психологии, теории музыки и методике ее преподавания. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 4, ауд. 506

3.МКОУ «СШ № 1 им. Д.К. Байрамукова», Карачаевск (договор №49/21, от 05.04.2021). Срок действия договора 5 лет. 369200, Карачаево-Черкесская республика, Карачаевск, ул. Ленина, 27

4.МКОУ КГО «СОШ № 2 п. Мара-Аягъы» (договор №35/21, от 22.03.2021). Срок действия договора 5 лет. 369200, Карачаево-Черкесская республика, Карачаевск, ул. Калинина, 2

5.МБОУ КГО «СШ №3 им. Х.У. Богатырева» (договор №2140, от 05.04.2021). Срок действия договора. 369200, Карачаево-Черкесская республика, Карачаевск, ул. Магометова, д.1

6.МКОУ «Гимназия № 4 им. М.А. Хабичева» (договор №32/21, от 17.03.2021). Срок действия договора 5 лет. 369200, Карачаево-Черкесская республика, Карачаевск, ул. Ленина 45-а

7.МКОУ КГО «СШ № 5 им. С.К. Магометова» (договор №23/21, от 14.04.2021). Срок действия договора 5 лет. 369200, Карачаево-Черкесская республика, Карачаевск, ул. Мира 31

8.МКОУ КГО «СШ № 6 им. Д.Т. Узденова» (договор №66/21, от 19.04.2021). Срок действия договора 5 лет. 369200, Карачаево-Черкесская республика, Карачаевск, ул. Ленина, д 32

9.МКУДО «Детская музыкальная школа поселка Правокубанский» (договор №144/21, от 19.06.2021). Срок действия договора 5 лет. 369244, Карачаево-Черкесская республика, Карачаевский р-н, пос. Правокубанский, ДК им. И. Семёнова

10.МКУДО «Детская музыкально-эстетическая школа города Черкесска» (договор № 141/21 от 27.08.2021). Срок действия договора 5 лет. 369000, Карачаево-Черкесская республика, г. Черкесск, ул., 50

11.МКУДО «Детская музыкально-эстетическая школа города Черкесска» (договор № 141/21 от 27.08.2021). Срок действия договора 5 лет. 369000, Карачаево-Черкесская республика, г. Черкесск, ул., 50

12.МКОУ «Средняя общеобразовательная школа а. Эркин-Халк им. Санглибаева М. А.» (договор № 142/21 от 27.08.2021). Срок действия договора 5 лет. 369357, Карачаево-Черкесская республика, а. Эркин-Халк, ул. Санглибаева, 38

13.МКОУ «Гимназия № 13» г. Черкесска (договор №1/20, от 09.01.2020). Срок действия договора 3 года. 369000, Карачаево-Черкесская республика, г. Черкесск, ул. Первомайская, 99

14.МКОУ дополнительного образования детей (ДО) Детская музыкальная школа (договор №57/19 от 06.06.2019). Срок действия договора 5 лет. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г.Карачаевск, ул. Мира, 13

### 8.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

При проведении Технологической (проектно-технологической) практики используется следующее программное обеспечение и информационные справочные системы:

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.

5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия № 280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.

6. Microsoft Office (лицензия № 60127446), бессрочная.

7. Microsoft Windows (лицензия № 60290784), бессрочная.

#### 8.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

##### Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>

3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

##### Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.

2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

#### 9. Особенности организации и проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) Университетом организуется и проводится на основе индивидуального лично ориентированного подхода, устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Обучающиеся этой категории могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

##### 9.1. Определение места практики.

Выбор места прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с учетом требований их доступности для данной категории обучающихся. При определении места прохождения практики учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (при наличии), относительно рекомендованных условий и видов труда; особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. При необходимости создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности в соответствии с требованиями, утвержденными приказом Минтруда России от 19.11.2013 N 685н «Об утверждении основных требований к оснащению (оборудованию) специальных рабочих мест для трудоустройства инвалидов с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности».

Обучающиеся могут проходить практику в профильных организациях, определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях КЧГУ.

##### 9.2. Особенности содержания практики

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от Университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и со-

стояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

При необходимости (по личному заявлению) содержание практики может быть полностью индивидуализировано (при условии сохранения возможности формирования у обучающегося всех компетенций, закрепленных за данной практикой).

#### 9.3. Особенности организации трудовой деятельности обучающихся.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории, снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ. Для предупреждения утомляемости обучающихся после каждого часа работы делаются 10-15-минутные перерывы.

Для формирования умений, навыков и компетенций, предусмотренных программой практики, производится большое количество повторений (тренировок) подлежащих освоению трудовых действий и трудовых функций.

#### 9.4. Особенности руководства практикой.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя:

- учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от Университета и профильной организации;

- корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики;

- помощь ассистента (ассистентов) и (или) волонтеров из числа обучающихся или работников организации. Ассистенты/ волонтеры оказывают обучающимся необходимую техническую помощь при входе в здания и помещения, в которых проводится практика, и выходе из них; размещении на рабочем месте; передвижении по помещению, в котором проводится практика; ознакомлении с индивидуальным заданием и его выполнении; оформлении дневника и составлении отчета о практике; общении с руководителями.

#### 9.5. Особенности учебно-методического обеспечения практики.

Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (программа практики и индивидуальное задание на практику печатаются увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

#### 9.6. Особенности проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Во время проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разрешаются присутствие и помощь ассистентов и (или) волонтеров и оказание ими помощи инвалидам и лицам с ОВЗ.

Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.



10. Лист регистрации изменений  
В рабочей программе внесены следующие изменения:

| Изменение   | Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений | Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения | Дата введения изменений |
|---|---|--|-------------------------|
| Обновлен договор на предоставление доступа к ЭБС «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.   | 26.11.2020 г., протокол № 2   | Решение Ученого совета от 03.12.2020г.   | 03.12.2020г.            |
| <p>Обновлены договоры:</p> <p>-на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы;</p> <p>-на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021г. по 30.03.2022г.)</p> | 26.03.2021 г., протокол № 6   | Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол №6                              | 31.03.2021г.            |

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени У.Д.  
Алиева»**

**Институт культуры и искусств  
Кафедра музыкального образования**

**Дневник практики по  
Технологической (проектно-технологической) практике**

**Направление подготовки – 44.03.05. Педагогическое образование  
Направленность (профиль): «Музыка; мировая художественная»**

Бакалавра   2   курса

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

Место прохождения практики

\_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 201\_\_ года.



## 2. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ БАКАЛАВРА

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

| Месяц и число | Подразделение образовательного учреждения | Краткое описание выполненной работы | Подпись руководителя практики |
|---------------|---|-------------------------------------|-------------------------------|
|               |   |                                     |                               |
|               |   |                                     |                               |
|               |   |                                     |                               |
|               |   |                                     |                               |

Бакалавр

\_\_\_\_\_

*подпись*

Преподаватель

\_\_\_\_\_

*подпись*

Выводы и предложения по выполненным работам:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Замечания и предложения руководителя практики:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



---

---

Предполагаемая оценка за практику \_\_\_\_\_

Научный руководитель \_\_\_\_\_

(подпись)

Дата составления отчета « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20... г.

## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

Обучающийся (-ая) \_\_\_\_\_ Ф.И.О. \_\_\_\_\_

\_\_\_ курса ИКИ

проходил(а) практику (место прохождения практики) \_\_\_\_\_

---

---

2.Выполнение поручений кафедры

---

---

---

3.Качество оформления отчетной документации

---

---

---

4.Отзыв (кафедры, обучающей организации)

---

---

5.Отзыв группового руководителя

---

---

Итоговая оценка ставится и утверждается на заседании кафедры.

оценка \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_